CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

EDUCAÇÃO MUSICAL e COMPLEMENTO À EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA

Perfil de Aprendizagem		Ponderação	Perfil de Desempenho	Instrumentos de Regulação
Dimensão Prática	• Canta individualmente e em grupo repertório variado com controlo melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; (A,B,C,D,E,F,H,I,J). • Toca individualmente e em grupo repertório variado com controlo melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; (A,B,C,D,E,F,H,I,J). • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controlo emocional; (A,B,C,D,E,F,G,H,I,J).	100%	**Nível 5** Quando na ponderação das aprendizagens o aluno evidencia as características descritas **Nível 4** Nível intermédio **Nível 3** Quando na ponderação das aprendizagens o aluno revela falhas nas características descritas **Nível 2** Nível intermédio **Nível 1** Quando na ponderação das aprendizagens o aluno não evidencia as características descritas	Grelha de registo da avaliação prática (Instrumental e Vocal) Grelha de registo de trabalho de Pesquisa e/ou Relatórios Grelha de registo do trabalho de Composição/ Improvisação/ Análise Registo de avaliações de apresentações escritas, orais, digitais ou práticas Grelha de registos de avaliação em aula Auto e heteroavaliação
Dimensão Experimental	• Desenvolve conhecimentos de utilização de diferentes tecnologias e software dedicado. • Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos e elementares; (A,C,D,F,H,I). • Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação; (C,D,E,F,H,I,J). • Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; (A,B,C,D,F,H,I). • Identifica características estilistas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; (A,B,C,D,F,H,I). • Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical; (A,B,C,D,F,H,I). • Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem; (A,B,C,D,F,H,I). • Relaciona a música com outras artes e áreas do saber; (A,B,C,D,F,H,I).			
Trabalho em Grande Grupo/Trabalho Autónomo				